

Kurs DaVinci Resolve – montaż, postprodukcja filmu

Opis

Kurs DaVinci Resolve to pełnowartościowy, profesjonalny program do nieliniowej edycji video, który łączy edycję, korekcję kolorów, efekty wizualne, narzędzia do animacji i postprodukcji audio w jednym narzędziu programowym. Oznacz to, że w DaVinci Resolve można pracować podczas całego procesu z materiałem o oryginalnej jakości.

Zapraszamy na szkolenie, a właściwie warsztaty z jednego z najbardziej znanych i popularnych programów (zwłaszcza w wersji bezpłatnej) do montażu filmów.

DaVinci Resolve

Program DaVinci Resolve to program do nieliniowej edycji video z bardzo zaawansowanymi narzędziami, używanymi w hollywoodzkich hitach. Daje niesamowite możliwości sterowanie barwami oraz tworzenia wysokiej jakości obrazu. DaVinci Resolve pozwala na tradycyjny montaż z wieloma ścieżkami video i audio, jego zaletą jest bardzo intuicyjny interfejs i szerokie możliwości.

Montaż i obróbka video

DaVinci Resolve posłuży nie tylko jako program do montażu filmów, ale również może funkcjonować jako samodzielna, kompleksowa i zaawansowana aplikacja do obróbki wideo. Oprócz edycji profesjonalnych filmów i klipów, może być wykorzystana do tworzenia reklam, transmisji strumieniowych czy filmów dokumentalnych.

Program szkolenia

1. Wprowadzenie

- Omówienie programu i cel szkolenia
- Omówienie co będzie robione w pierwszym dniu szkolenia
- Pytania, dyskusja

2. Omówienie interfejsu DaVinci Resolve

- Wprowadzenie do programu DaVinci Resolve i różnice w stosunku do innych programów
- Omówienie interfejsu oraz preferencji na poziomie systemu jak i użytkownika
- Konfiguracja programu oraz wskazówki związane z budowaniem maszyny do montażu
- Tworzenie własnych presetów
- Optymalizacja pracy programu

3. Wprowadzenie do teorii montażu

- Omówienie podstawowych zagadnień
- Praca z materiałem video, ćwiczenia

4. Tworzenie kopii zapasowych projektu

- Omówienie charakterystycznych dla DaVinci Resolve baz danych
- Tworzenie ich kopii zapasowych

5. Praca z interfejsem

- Omówienie kart (media Page, Cut Page, Edit Page, Fusion Page, Color Page, Fairlight Page, Delivery Page)
- Skróty klawiszowe
- Tworzenie własnych skrótów
- Wyszukiwanie skrótów klawiszowych

6. Zarządzanie projektem

- Importowanie i zarządzanie materiałem za pomocą Media Pool,
- Bezpieczny import danych z kamery przy użyciu narzędzi wbudowanych w DaVinci Resolve,
- Narzędzie Clone Tool

7. Etykiety

- Korzystanie z etykiet, kolorów w celu segregowania materiału

8. Tworzenie projektu

- Tworzenie projektu,
- Omówienie atrybutów projektu

- Import materiały filmowego do dalszej pracy

9. Praca z materiałem filmowym

- Import materiały filmowego z wykorzystaniem Media Page

10. Omówienie i praca w Cut Page

- Jako okna do szybkiej, prostej edycji oraz jako narzędzie do szybkiego przeglądu długich materiałów i wstępnego sortowania jak i cięcia materiału
- Skróty klawiszowe praca z Source Type,
- Cięcie montaż materiału,
- Narzędzia przyspieszające montaż,
- Poznanie skrótów klawiszowych – edycja materiału w tej karcie.

11. Praca z materiałem filmowym

- Montaż materiału według założeń przedstawionych przez prowadzącego
- Dodawanie efektów przejścia, napisów
- Dodawanie dźwięku

12. Eksport materiału z Cut Page

- Wykorzystanie narzędzia Render Quick,
- Przegląd presetów na poszczególne platformy YouTube, Vimeo itp.
- Renderowanie materiały na potrzeby publikacji w serwisie YouTube
- Przegląd filmów stworzonych przez uczestników szkolenia

13. The Edit Page

- Główna karta do dokładnej i wnikliwej pracy z materiałem
- Ogólne omówienie okna Edit Page
- Łączenie pracy, wykonywanie pewnych działań montażowych w Cut Page i kontynuacja pracy z tym samym materiałem, timeline'em w Edit Page
- Ćwiczenia – praca uczestników z materiałem filmowym

14. Pliki Proxy – jak pracować z „ciężkimi” plikami lub na słabszej maszynie

- Omówienie podstawowych kodeków

- Praca z materiałami nagrany smartfonem lub z materiałem wysoko skompresowanym oraz z materiałem wysokiej jakości
- Import materiału filmowego nagranych smartfonem
- Praca z zaimportowanym materiałem
- Dyskusja, wnioski
- Omówienie plików Proxy: Proxy media resolution, Proxy media format
- Zarządzanie plikami proxy (Proxy generation location) oraz metody ich wdrożenia
- Praca w Media Page, praca z metadanymi
- Usuwanie (odlinkowywanie) plików Proxy
- Renderowanie materiału, w którym używane są pliki Proxy

15. Jak pracować z materiałem z różnych kamer o różnych atrybutach

- Na co zwracać uwagę
- Standardy FPS
- Proporcje

16. Renderowanie materiału na potrzeby różnych platform, social media

- Wymagania najpopularniejszych mediów społecznościowych
- Proporcje, jak montować i nagrywać
- Jak najmniejszym kosztem czasu przeprowadzić montaż i wyrenderować materiał o różnych proporcjach, dla różnych mediów społecznościowych
- Narzędzie Timeline Resolution w Cat Page

17. Podsumowanie pierwszego dnia zajęć

- Omówienie zrealizowanego materiału, pytania, dyskusja

18. Wprowadzenie do II dnia zajęć

- Omówienie programu oraz celów do zrealizowania
- Przypomnienie głównych tematów z dnia poprzedniego
- Pytania, dyskusja

19. Praca z materiałem filmowym

- Import materiału filmowego z wykorzystaniem Media Page

20. Media Page – Smart Bins

- Omówienie specyficznego narzędzia jakim jest Smart Bins
- Podanie przykładów zastosowania

- Omówienie tworzenia oraz wykorzystywania tego narzędzia
- Ćwiczenia

21. Segregacja, przegląd materiału w Media Page

- Omówienie metod segregacji materiału w sytuacji, gdzie trzeba przejrzeć dużą ilość plików
- Praca z folderami w oknie Media Pool
- Okno podglądu stosowanie In & Out Points

22. Techniki montażowe

- Poznanie technik montażowych
- Poznanie skrótów klawiszowych stosowanych przy montażu
- Narzędzia ułatwiające cięcie, nadpisywanie materiału
- Zaawansowane narzędzia – Smart Insert, Ripple Overwrite, Source Overwrite
- Skróty klawiszowe ułatwiające montaż
- Narzędzie Trim Mode

23. Narzędzia do dodawania efektów

- Okno Effects
- Modyfikowanie efektów, efekty przejścia, wygładzanie materiału
- Stabilizacja obrazu
- Stosowanie Dynamic Zoom itp.
- Stosowanie klatek kluczowych

24. Praca w oknie Inspector

25. Tytuły, napisy praca z tekstem, animowanie tekstu

- Ustawienia metody renderowania w czasie rzeczywistym tekstów, animacji w celu uzyskania płynnego podglądu
- Jak pracować z tekstem pod względem optycznym
- Odległość między znakami i wierszami

26. Praca z czasem

- Zmiana prędkości
- Stosowanie klatek kluczowych
- Odwracanie prędkości
- Praca w edytorze krzywych (Curve Editor)
- Tworzenie i edycja tzw. Speed Ramp

27. Edycja i montaż dźwięku

- Edycja i montaż dźwięku
- Efekty audio, przejścia audio

- Montaż, efekty dźwiękowe, redukcja szumów, synchronizacja, dobre praktyki, waveform
- Zarządzanie ścieżkami dźwięku, używanie korektora – equalizer'a
- Window, podgląd głośności dźwięku, animacja głośności dźwięku
- Używanie klatek kluczowych na warstwie audio

28. Praca z materiałem filmowym

- Montaż materiału według założeń przedstawionych przez prowadzącego
- Dodawanie efektów przejścia i napisów
- Dodawanie dźwięku

29. Multicam Editing

- Import materiału wielokamerowego
- Omówienie kolejności, etapów pracy z plikiem wielokamerowym
- Omówienie metod synchronizacji materiału
- Tworzenie Kompozycji Multicam
- Montaż materiału wielokamerowego
- Praca w widoku Multicam
- Praca z materiałem wielokamerowym uczestników szkolenia – ćwiczenia
- Przegląd materiałów stworzonych przez uczestników, re-renderowanie materiału

30. B-roll i jak go tworzyć

- Co to jest B-roll
- Jak tworzyć B-roll
- Metody na wyszukiwanie i oznaczanie beat'u w audio (rytm)
- Gdzie szukać materiałów filmowych oraz audio – propozycje baz materiałów (praca z materiałami ze Stock'a)
- Import materiałów
- Tworzenie własnego B-roll'a

31. Podsumowanie drugiego dnia zajęć

- Omówienie zrealizowanego materiału, pytania, dyskusja

32. Wprowadzenie do III dnia zajęć

- Omówienie programu oraz celów do zrealizowania
- Przypomnienie głównych tematów omówionych w dniu poprzednim
- Pytania, dyskusja

33. Kończenie prac nad B-roll

- Kończenie prac uczestników nad własnym materiałem

- Przegląd, omówienie wykonanych filmów

34. Techniki montażowe

- Dynamic Trim Mode
- Skróty klawiszowe ułatwiające montaż
- Trzypunktowa technika montażu JKL
- Prace uczestników z materiałem filmowym

35. Praca dużą ilością materiału

- Metody na jak najszybsze przeglądanie i segregację dużej ilości materiału
- Kolejność prac, wskazówki
- Import materiału filmowego przez uczestników
- Montaż według wskazówek prowadzącego ćwiczenia

36. Color Page

- Omówienie interfejsu
- Omówienie teorii związanej z barwami oraz korekcją barwną
- Różnice między colorcorection and color grading
- Wykresy – jak interpretować oraz jak wykorzystywać wykresy w korekcji barwnej (Parade, Waveform, Vectorscope, Histogram), jak je czytać, rozumieć
- Omówienie narzędzi Primaries – Color Wheels & Color Bars
- Omówienie dobrych praktyk korekcji kolorów, przeprowadzanie korekcji kolorów

37. Praca z materiałem filmowym

- Import materiału filmowego z wykorzystaniem Media Page, przeprowadzenie korekcji barwnej

38. Color Page – ciąg dalszy

- Praca z węzłami (Nodes), rodzaje, jak zastosować, przykłady oraz ćwiczenia
- Praca z kołami kolorów, Curves
- Tworzenie masek – Power Windows
- Edytor klatek kluczowych w Color Page – Keyframes – animowanie masek
- Secondary Color Correction – co to znaczy, teoria oraz praktyka
- Omówienie narzędzi: Qualifier, Tracker oraz pozostałych
- Track'owanie materiału
- Omówienie zagadnień związanych ze stosowaniem LUT'ów oraz LOG'ów
- Prace z materiałem z profesjonalnych kamer

39. Praca z materiałem filmowym

- Import materiału filmowego z wykorzystaniem Media Page, prace z materiałem w Color Page

40. Praca z Green Screen

- Jak nagrywać materiał z wykorzystaniem green screen'a: studio, światło, ustawienia itp.
- Kluczowanie materiału, metody, narzędzie oraz teoria

41. Praca z materiałem filmowym

- Import materiału filmowego z wykorzystaniem Media Page, prace z materiałem nagrany na green screen, kluczowanie
- Przegląd filmów zmontowanych przez uczestników szkolenia

42. Delivery Page

- Omówienie interfejsu
- Delivery Page – eksportowanie materiału, informacje o kodekach, renderowanie materiału dla WEB
- Ustawienia w Delivery Page do renderowania materiału o wysokiej jakości
- Eksportowanie projektu do pracy w innych programach na przykład Adobe Premiere Pro
- Archiwizacja projektu

43. Podsumowanie trzeciego dnia zajęć

- Omówienie zrealizowanego materiału, pytania, dyskusja
- Zakończenie szkolenia

Czas trwania

3 dni (24 godzin)

Certyfikat

Uczestnicy szkolenia otrzymują imienne certyfikaty sygnowane przez Expose sp. z o. o.

Cena szkolenia

1 990 PLN netto (VAT 23%) za osobę (szkolenie grupowe)

12 990 PLN netto (VAT 23%) w trybie indywidualnym (1 na 1 z trenerem)

Cena szkolenia zawiera

- ✓ zapewnienie autorskich materiałów szkoleniowych dla uczestników szkolenia w wersji papierowej oraz w wersji elektronicznej – roczny dostęp do platformy szkoleń online
- ✓ wystawienie certyfikatów po zakończonym szkoleniu
- ✓ rekomendacje dla uczestników szkolenia w zakresie dalszej pracy w obszarze szkolenia
- ✓ pakiet konsultacji z wykładowcą po zakończonym szkoleniu w razie jakichkolwiek niejasności przez okres 3 miesięcy
- ✓ całodzienny serwis kawowy oraz lunch